

Markscheme
Barème de notation
Esquema de calificación

May / Mai / Mayo 2023

Hindi / Hindi / Hindi B

Higher level – Paper 2 – Listening comprehension
Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale
Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva

© International Baccalaureate Organization 2023

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2023

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2023

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

1. For questions where candidates must write their answers, do not award the mark if the answer is incomplete, or if there is additional information that is irrelevant or shifts the focus of the answer. However, accept other words with the same meaning as the correct answers in the markscheme.
2. Accept spelling and grammatical mistakes provided they do not change the meaning of the answer.
3. For questions where candidates choose an answer from options, if two answers are given – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
4. Words inside brackets in this markscheme are optional: candidates may include these words in their answer, but they are not essential for the mark to be awarded. If there is more than one possible answer to a question, these answers are indicated by a slash (/).
5. This markscheme must be read in conjunction with the Marking Instructions for the relevant component on IBIS.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles les candidats doivent rédiger leurs réponses, n'attribuez pas le point si la réponse est incomplète, ou s'il y a des informations supplémentaires qui ne sont pas pertinentes ou qui modifient l'objet de la réponse attendue. Néanmoins, l'utilisation de mots ayant le même sens que les bonnes réponses est acceptée dans le barème de notation.
2. Les erreurs d'orthographe et de grammaire sont acceptées si elles ne changent pas le sens de la réponse.
3. En ce qui concerne les questions pour lesquelles les candidats doivent choisir une réponse parmi plusieurs propositions, s'ils ont donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
4. Les mots entre parenthèses dans ce barème de notation sont facultatifs : les candidats peuvent les inclure dans leur réponse, mais ils ne sont pas essentiels pour justifier l'attribution du point. S'il y a plus d'une réponse possible à une question, celles-ci sont indiquées par une barre oblique (/).
5. Ce barème de notation est à lire parallèlement aux instructions de notation disponibles sur IBIS pour la composante concernée.

1. En las preguntas en las que los alumnos deban responder por escrito, no otorgue la puntuación si la respuesta está incompleta, o si aportan detalles adicionales que cambian el enfoque o no son pertinentes. No obstante, acepte otras palabras con el mismo significado que las respuestas correctas en el esquema de calificación.
2. Acepte los errores de ortografía y gramática, siempre y cuando no modifiquen el significado de la respuesta.
3. En las preguntas en las que los alumnos deban elegir una opción, si se han escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la que esté dentro de la casilla.
4. Las palabras entre corchetes en este esquema de calificación son opcionales: los alumnos pueden incluirlas en la respuesta, pero no son fundamentales para que se otorgue la puntuación. Si hay más de una respuesta posible a una pregunta, esto se indica con una barra (/).
5. Este esquema de calificación debe leerse junto con las instrucciones para la corrección del componente en cuestión disponibles en IBIS.

पाठांश क

प्रश्न	लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
1.	शिक्षा ...	पढ़ाई-लिखाई, शिक्षित होना या बनना		1
2.	बच्ची को पढ़ाया, शिक्षित किया।	बच्ची को विद्यालय भेजा।		1
3.	फ़ालतू गपशप			1
4.	अपना व्यापार खोला	बैंक का काम स्वयं करने लगी।		1
5.	सलाह-परामर्श			1
			Total	5

पाठांश ख

प्रश्न	लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
6.	ख			1
7.	ग			1
8.	क			1
9.	ख			1
10.	ख			1
11.	साक्षात्कारकर्ता			1
12.	पूजा बद्रीनाथ			1
13.	दोनों			1
14.	पूजा बद्रीनाथ			1
15.	पूजा बद्रीनाथ			1
Total				10

पाठांश ग

प्रश्न	लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
16.	ख, ग, ड, च, झ	उत्तर किसी भी क्रम में लिखे जा सकते हैं।		5
17.	मोहर	छाप		1
18.	स्वादिष्ट	लज़ीज़		1
19.	जमा पूँजी	जमा पैसे		1
20.	कार्यक्षेत्र	रोज़गार		1
21.	खुशहाल	खुश, सम्पन्न		1
			Total	10

पाठांश क

अब आप रुक्मणी दास जी का भाषण सुनेंगे कि वह कैसे शिक्षा प्राप्त कर अपने पैरों पर खड़ी हुई ।

रुक्मणी दास जी	जागृति मंच को मेरा शत-शत नमन। मेरा नाम रुक्मणी दास है। मैं ६५ वर्ष की हूँ। 'श्रेष्ठ समाज सेवी' का सम्मान पाकर मैं फूली नहीं समा रही हूँ। इस मंच को अपना आभार प्रकट कर, अपने कुछ विचार रखना चाहती हूँ।
	आज जीवन-यापन संघर्ष पूर्ण है। इस तकनीकी युग में अगर शिक्षित न हो तो साधारण से साधारण काम कर पाना मुश्किल है। मैं पहले अनपढ़ थी पर अब साक्षर हूँ इसका श्रेय मेरी बेटी, जो अब एक वक़ील है, को जाता है।
	मैंने कठिन परिस्थितियों में जैसे- पैसों का अभाव, रहने का कोई स्थाई ठिकाना न होना आदि में अपनी बेटी को पढ़ाया। मेरी बेटी ने भी कमर तोड़ मेहनत कर पढ़ाई की और अक्वल अंक प्राप्त कर उत्तीर्ण हुई। मेरी बेटी मुझे प्रोत्साहित कर शिक्षित करने लगी। शुरूवाती दौर मेरे लिए कठिन था क्योंकि मैं औपचारिक शिक्षा की आयु पार कर चुकी थी, परंतु मैंने हिम्मत न हारी। प्रौढ़-शिक्षा केंद्र जाकर शिक्षा प्राप्त की। मुझे ज्ञात है कि आज के युग में बौद्धिक कौशल विकास ज़रूरी है। यह जान मैंने तन-मन लगाकर कठोर परिश्रम कर विद्योपार्जन किया।
	इस दौरान, मेरी समवर्षीय सहेलियाँ फ़ालतू गपशप में मग्न रहती और कभी-कबार मेरा मज़ाक़ भी उड़ातीं। कई बार ऐसा भी हुआ है कि उन्होंने मेरे मनोबल को कम करने की हर संभव कोशिश की, लेकिन मैं अविचल अपनी बेटी से प्रोत्साहन पा अपने उद्देश्य की ओर बढ़ती गई।
	साक्षर होने पर मेरी कार्यक्षमता बढ़ती गयी, मैंने अपना व्यापार खोला, बैंक का काम स्वयं करने लगी। मेरी पुरानी सहेलियाँ अब मुझसे अपने लिए मदद माँगती हैं और मैं दिल खोल कर उनकी मदद करती हूँ। अब उनको यह बात समझ में आ गयी थी कि अशिक्षित रह कर कोई भी समय के साथ नहीं चल सकता।
	गाँव में लोग अब मेरा आदर करते हैं, कई विषय पर सलाह-परामर्श लेते हैं। मैं समाज-सेविका हूँ और गाँव की सभी अनपढ़ महिलाओं और बच्चों को विद्योपार्जन कि लिए प्रोत्साहित करती हूँ। मैं प्रौढ़ शिक्षा केंद्र में भी पढ़ाती हूँ। लोगों के छिपे कौशल को पहचान उन्हें अपने अनुभव से निखारती हूँ।
	मेरे विचार सुनने के लिए बहुत बहुत धन्यवाद।

पाठांश ख

अभी आप साक्षात्कारकर्ता और 'कथक' जगत की उभरती कलाकारा पूजा बद्दीनाथ के बीच एक वार्ता सुनेंगे।

साक्षात्कारकर्ता	नमस्कार! आज हमारे कार्यक्रम 'वार्ता कला प्रेमी' में 'कथक' जगत की उभरती कलाकारा पूजा बद्दीनाथ आयीं हैं। आपका स्वागत है।
पूजा बद्दीनाथ	नमस्कार और बहुत-बहुत धन्यवाद। यहाँ आ कर, मुझे अच्छा लग रहा है।
साक्षात्कारकर्ता	सबसे पहले हमारे श्रोताओं को ये बताएँ कि आपने अन्य कलाओं में से नृत्य को ही क्यों चुना ?
	मैं मानती हूँ कि बचपन की कुछ बातें, आपके जीवन को रूख देती हैं। बचपन में मेरी माताजी गाना सुनते समय मुझे अपने हाथों में थाम झूमती थीं, हम दोनों को बहुत आनंद आता था, बस फिर क्या था, छुटपन से ही कथक सीखने लगी। मेरे गुरु जी बहुत प्रेम से मेरी त्रुटियों को सुधारते जिससे मेरी कला संवरी और मैं कलाकार बन गई।
साक्षात्कारकर्ता	आपने कथक के जगत में कैसे स्थान बनाया? इसके बारे में कुछ बताइए।
पूजा बद्दीनाथ	(laughing lightly) यह पुरानी नृत्य शैली हमारी गौरवशाली संस्कृति का प्रदर्शन करती है। इन सांस्कृतिक कार्यक्रमों में मुझे अपनी कला प्रदर्शन का निमंत्रण मिलता था। सभा में लोगों ने मेरी कला को सराहा और ख्याति मिलती गई।
साक्षात्कारकर्ता	हम जानते हैं कि कथक की वेशभूषा, संगीत मनमोहक है मगर देखा जा रहा है कि युवा, फिल्म इंडस्ट्री में काम करना चाहते हैं, चूँकि इसमें पैसा बहुत है। शास्त्रीय नृत्य में इनकी रुचि कम है ? आपके क्या विचार हैं?
पूजा बद्दीनाथ	हम्म, देखिए ये तो लोगों के दृष्टिकोण पर निर्भर करता है। मेरे लिए यह हमारे देश की सबसे पुरानी नृत्य शैली है और मेरी आराधना है।

साक्षात्कारकर्ता	आज के व्यस्त जीवन में लोग करियर बनाने, नौकरी और दूसरे कारणों से नृत्य करना छोड़ देते हैं? आपके क्या विचार हैं?
पूजा बद्रीनाथ	हम्म! मुझे ऐसा नहीं लगता। आजकल जो मैं देख-सुन रही हूँ कि कोई भी नृत्य करने से तनाव मिट जाता है। नृत्य, कामकाजी लोगों की मानसिक, आत्मिक और शारीरिक थकान को दूर करने का अनूठा जरिया बन चुका है।
साक्षात्कारकर्ता	पूजा जी, कथक में तो नर्तक अपने भाव एवं मुद्रा से संप्रेषण करते हैं ना?
पूजा बद्रीनाथ	(धीमे हँसते हुए)। जी हाँ, नृत्य कोई भी हो, शारीरिक गतिविधियों और चेहरे के हावभावों के बीच अनुरूपता और सामन्जस्य होना बेहद जरूरी है।
साक्षात्कारकर्ता	सफल प्रदर्शनकारी नर्तक के कुछ आवश्यक गुणों को आप हमारे साथ साझा करें!
पूजा बद्रीनाथ:	शास्त्रीय नृत्य में लगन, समर्पण, और रियाज महत्वपूर्ण गुण हैं पर सबसे जरूरी यह है कि नर्तक अपने को मजबूत रखें और नतीजे पर ध्यान दिए बिना बस अपना सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन करते रहें।
साक्षात्कारकर्ता	कृपया हमें अपना लक्ष्य बताएँ?
पूजा बद्रीनाथ	मेरा लक्ष्य इस महान सांस्कृतिक शैली की सेवा करना है। मैं कथक नृत्य को दुनिया के जन-जन तक पहुँचना चाहती हूँ।
साक्षात्कारकर्ता	अपना बहुमूल्य समय हमारे संग बाँटने के लिए धन्यवाद।
पूजा बद्रीनाथ	जी! धन्यवाद।

पाठांश ग

अब आप कटरीना टॉमस की किताब से उनकी जीवनी का एक अंश भाषण स्वरूप सुनेंगे।

	<p>नमस्ते</p> <p>मेरा नाम कटरीना टॉमस है। मैं अधिक पढ़ी-लिखी नहीं हूँ फिर भी कई रेस्टोरन की मालकिन हूँ। आज मैं आपके समक्ष, अपनी सफलता की कहानी जिसे मैंने अपनी किताब 'मनोबल की जीत' में लिखा है साझा करना चाहती हूँ। मध्यवर्गीय महिलाएँ इससे प्रेरणा प्राप्त कर घर बैठे अपने शौक को आमदनी का जरिया बना सकेंगी क्योंकि</p> <p>आज वैश्वीकरण का हमारे सामाजिक और आर्थिक जीवन में सकारात्मक प्रभाव पड़ा है।</p>
	<p>मेरा जन्म एक छोटे से गाँव के गरीब परिवार में हुआ। माता जी मेरे जन्मते भगवान को प्यारी हो गईं। प्राथमिक शिक्षा पूरी की ही थी पिताजी फ़ैक्टरी दुर्घटना में दुनिया से चल बसे। माँ की ममता, पिता की छाया, हँसता-खेलता बचपन बहुत छोटी उम्र में ही छिन गया। मजबूरन अपना पेट पालने के लिए मैं मज़दूरी करने लगी।</p>
	<p>मैं ज़िंदगी में कुछ अलग कर दिखाने का जज़्बा रखती थी, मुझे खुद पर भरोसा था, इसलिए गाँव छोड़ शहर के लिए निकल गई। एक कम्पनी में काम कर लिया। मेरी लगन, सहनशीलता और परिपक्वता देख कम्पनी के मालिक ने मेरी तनख़वाह बढ़ाई और एक ज़िम्मेदार पदाधिकारी बना दिया। इस अवसर ने मेरा हुनर सँवारा।</p> <p>कुछ वर्षों तक दूसरों को देख-देख प्रबंधन-कौशल सीखा और स्वयं व्यवसाय करना चाहा।</p>
<p>***</p>	
	<p>मैं जानती थी कि वैश्वीकरण का प्रौद्योगिकी पर सकारात्मक प्रभाव पड़ेगा।</p> <p>मैंने स्मार्ट फ़ोन खरीदा और उसका प्रयोग करना सीखा। अपनी नौकरी भी छोड़ दी! लेकिन इस दुविधा में पड़ गयी, किस पर अपना श्रम लगाऊँ? मैं अच्छा खाना बनाती थी, तो इसी गुण पर मोहर लगाई। शुरूवाती दौर में, अपने घर के राशन से खाना बनाकर लोगों को मुफ्त खिलाती थी। लोग स्वादिष्ट मुफ्त खाना पसंद करते परंतु जब क्रीमत लगाई तो उनकी प्रतिक्रिया निराशाजनक रही।</p>

	<p>तीन-चार महीने तक हफ्ते में एक बार कोई खरीदता था। मेरी जमा पूँजी भी खत्म हो रही थी। मुझे यकीन था कि मेरे हाथ का बना लज़ीज़ खाना ग्राहकों को बेहद पसंद है। अब मैं अपनी इच्छा शक्ति पहचान गई और पाक कला में अपना क़दम रख प्रसिद्धि पाने की ठान ली</p>
	<p>जगत-जाल के जरिए कम्पनियों ,सरकारी-गैरसरकारी कार्यालय के कैटीन में अपने कार्यक्षेत्र का विस्तार किया। मेरी पाक कला और खाने के ज़ायक़े को लोगों ने सराहा।</p>
	<p>मैंने सफलता पूर्वक छोटा-सा रेस्ट्रंट खोला और हाथ बंटाने के लिए कई बेसहारा महिलाओं को आश्रय दिया, उनको प्रशिक्षित कर, रोज़गार प्रदान किया ताकि इनका परिवार खुशहाल रह सके।</p>
	<p>प्यारे बंधुओं, मैंने वैश्वीकरण का फ़ायदा जान केवल परिश्रम, ईमानदारी और दृढ़ता से आज यह मुक़ाम हासिल किया है। कोई भी अगर समझदारी से अपने कौशल को पहचान, हौसला बुलंद कर, मैदान में उतर जाए तो कुछ भी मुमकिन है। मुझे शांति और सब्र से सुनने के लिए बहुत धन्यवाद।</p>